MICHAEL KEVIN JONES, CELLO

&

GRAHAM JACKSON, PIANO

# Pedro SÁENZ

"Aquel pajarito triste"

HD REMASTERED

E219HD

*LIVE PERFORMANCE*

AT

DARTINGTON HALL

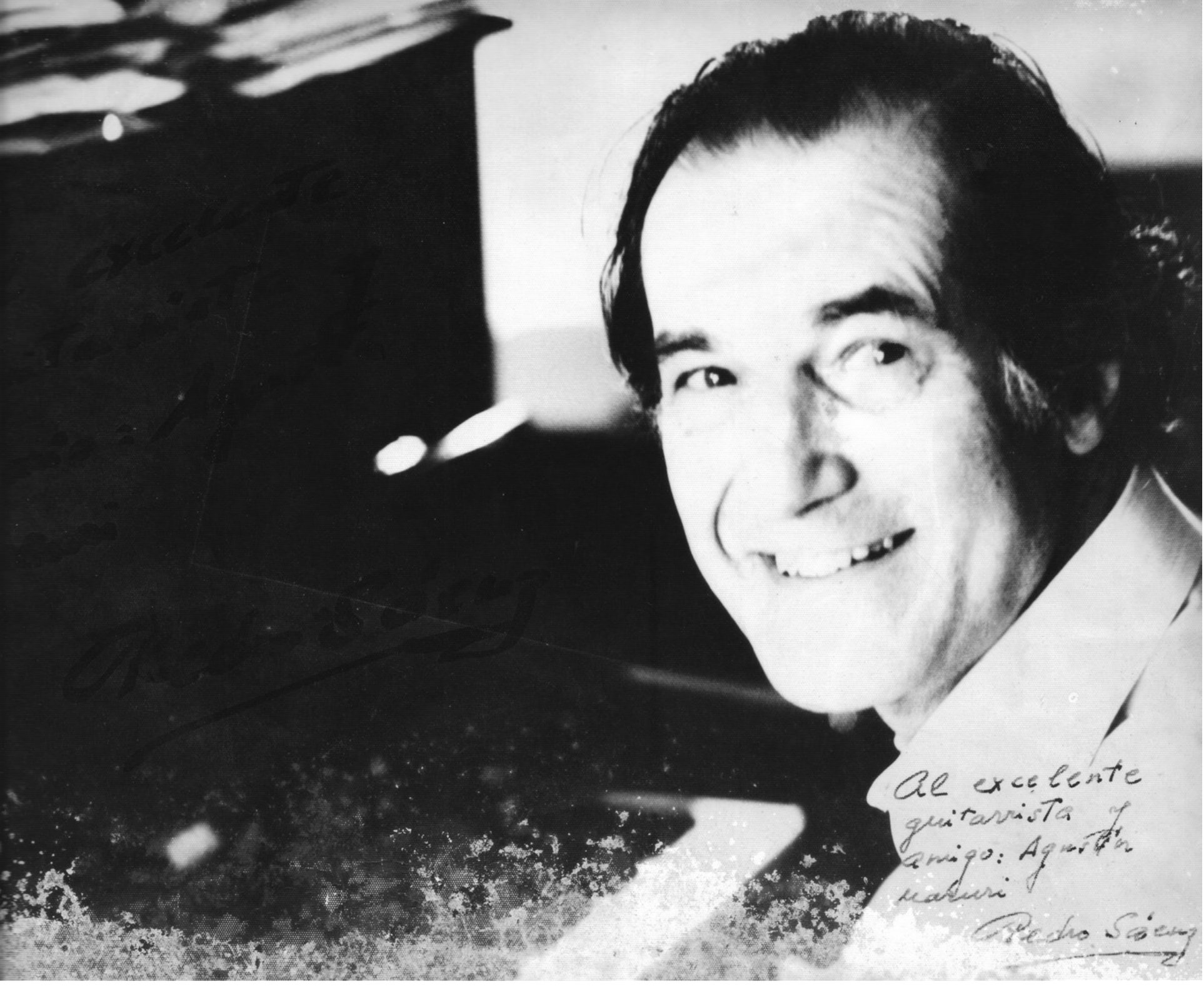
# PEDRO SÁENZ
(1915-1995)

1. *"Aquel pajarito triste"*.....*2:56*

*violoncello- piano version*

Live performance at Dartington Hall

**Michael Kevin Jones,** *violoncello*
**Graham Jackson,** *piano*




Pedro Sáenz

Pedro Sáenz (Pedro Alejo Sáenz Amadeo), nació en Buenos Aires (Argentina), el 4 de mayo de 1915 y murió en Madrid el 16 de febrero de 1995. Compositor, pianista, clavecinista y docente.
Estudió en el Conservatorio Williams de Buenos Aires (1924-1929 y 1931-1935) con Alberto Williams, Celestino Piaggio, Torcuato Rodríguez Castro, Carlos Pellicer y José Gil. En 1929 y 1930 tomó clases particulares de Armonía con Paul Le Flem (en París) y con Cesare Dobici (en Roma). En el Conservatorio Nacional de Música y Declamación (actualmente Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo") estudió (1936-1939) con José André (composición), Athos Palma (teoría) y Jorge de Lalewicz (piano). Se graduó como Profesor Superior de Composición (1938) y de Piano (1939; Medalla de oro al mejor graduado de la promoción). Clases privadas de piano con Jorge de Lalewicz (1939-1948). Estudios de órgano durante dos años con Jules Beyer. Entre 1948 y 1950, con beca del gobierno francés, se perfeccionó en composición con Arthur Honegger, Darius Milhaud y Jean Rivier (en París). En 1954 estudios de piano con Richard Hauser (en Viena) y con Edward Steuermann (curso de verano en Salzburgo).
Fue compañero de generación y de estudios de Alberto Ginastera y Carlos Guastavino. Con ambos mantuvo contacto toda la vida.
Llevó adelante simultáneamente una carrera como compositor, docente, pianista y clavecinista, ofreciendo recitales (a partir de 1936) en América y Europa, tanto como solista (con y sin orquesta) como en grupos de cámara. Esporádicamente practicó la crítica musical y escribió sobre temas musicales en las revistas argentinas Ars y Sur. La segunda edición de su tratado de Armonía ("A mis alumnos, que me impulsaron a escribir este libro. A la memoria de Athos Palma, mi maestro") fue publicada en 1992. Entre sus aficiones se contaban el ajedrez y el esperanto. Hablaba fluídamente alemán, inglés y francés.
Actividades en la docencia:
- 1943 - 1949: maestro especial de música en la enseñanza primaria (Argentina).
- 1944 - ¿1946?: profesor de piano en el Asilo-Instituto para Ciegos "Román Rosell" (Argentina).
- 1944 - 1963: Profesor de Contrapunto en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires.
- 1944 - 1963: Profesor de Armonía y Piano en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" (ciudad de Buenos Aires).
- 1951 - ?: profesor de contrapunto en el Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Provincia de Buenos Aires.
- 1955 - 1963: director del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" (Buenos Aires).
- 1963 - 1965: profesor de Contrapunto y Morfología en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

- 1964 - 1965: Decano de la misma Facultad.

Desde 1966 dio clases particulares de Armonía, Contrapunto y Morfología. Ha sido miembro de

jurados en concursos de composición y de interpretación en la Argentina. Fue miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas, socio de la Asociación Argentina de Compositores, de SGAE (Sociedad General de Autores de España) y Socio Invitado (designación honorífica para "personalidades que por sus relevantes condiciones artísticas prestigian la institución") del Consejo Argentino de la Música (institución integrante del Consejo Interamericano de la Música y del Consejo Internacional de la Música). En 1973 se radicó en Madrid, y obtuvo la ciudadanía española hacia 1985, por convenio de doble nacionalidad.

Con una modestia poco habitual entre los pianistas, Pedro Sáenz escribió cadencias para todos los conciertos para piano de Mozart de los que no hay cadencias del propio Mozart.

Hacia 1975, con los auspicios de la sociedad Hispaniae Musica, Sáenz encaró la reconstrucción de la primera ópera española conservada, cuyos manuscritos se hallaban diseminados en bibliotecas privadas: "Celos aun del aire matan", compuesta en 1660 por Juan Hidalgo con libreto de Calderón de la Barca. Hidalgo -según era habitual en la época- sólo dejó escritas las partes de canto y la línea del bajo. Sáenz transcribió el manuscrito antiguo en notación moderna, realizó la armonía, compuso la obertura y los interludios instrumentales (unos 20 minutos en total), y orquestó toda la obra. (La parte literaria de este trabajo estuvo a cargo de José Guillermo García Valdecasas.) La ópera fue producida en versión "de concierto" por la WDR (Radio del Oeste de Alemania) en Colonia el 9 de octubre de 1981 con Victoria de los Angeles, Enriqueta Tarrés y Francisco Lázaro. En junio de 1982 (estreno: el 7 de junio) se escenificó en el Teatro Colón de Buenos Aires con María Rosa Farré, Marta Blanco y Raúl Giménez.

Tras la muerte de Pedro Sáenz, la familia decidió llevar sus cenizas a Mendoza (Argentina).

*Michael Kevin Jones*
*Graham Jackson*

# HD Remastered
# MADRID